

Интервью для газеты "Земляки" (январь 2009 года)

КТО ВЫ, ГЕННАДИЙ ДИК?

Существует расхожее мнение, особенно у людей творческих, что подноготную автора проще всего узнать, внимательно ознакомившись с его произведениями.

Передо мной на столе лежат книги Геннадия Дика – одного из наиболее известных и публикуемых в Германии писателей – выходцев с просторов бывшего Советского Союза, и одного из немногих авторов, нашедших читательское признание не только в переселенческой среде, но и среди коренных жителей. Согласитесь: явление в Германии еще довольно-таки редкое. И желание познакомиться с этим человеком поближе и, может быть, разузнать секрет его успеха на литературном поприще, - думается, вполне закономерно.

Перелистываю страницы томиков «Один живым не вернется» и «Второй автобан»: детективы, триллеры... Исходя из приведенного выше мнения, автор явно имел дело с юриспруденцией. Точно: в аннотациях книг стоит, что Дик работал адвокатом. Совпадает!

А вот еще книжка того же автора - «Такие разные женщины», а рядом еще одна, только что вышедшая из печати, – «Die fremde Braut». А здесь что? Рассказы о любви, лирические новеллы, тонкие психологические портреты, причем женские образы обозначены немногословно, несколькими легкими мазками, но удивительно точно и деликатно, как, пожалуй, и сами женщины о себе написать не смогут. Ничего себе! Значит он – психолог?

А может, Геннадий Дик - историк, социолог или журналист? Ведь он, помимо повестей и рассказов, пишет еще и исторические очерки, и публицистические заметки, и статьи о жизни и проблемах российских немцев!

Н-да, личность прорисовывается весьма разносторонняя – так сразу главного и не выделишь. А может, проще у него самого спросить?

- Кем ты себя больше чувствуешь? Какая роль тебе ближе?

- Я был всегда книголюбом и останусь им до конца жизни. У меня было «трудное» детство, а книги помогали мне мечтать, уходить в мир, где нет насилия, злобы, несправедливости. А если нечто такое и присутствует, то оно наказуемо. Я книголюб, мечтатель... Мне нравится жить в этой роли. А, как известно, люди начитанные иногда имеют склонность быть разносторонними.

- У тебя вышло уже несколько книг, готовятся к выпуску еще несколько.

Считаешь ли ты себя настоящим писателем?

- Мне было восемь лет, когда я захотел стать писателем. Стал ли я им? Этот вопрос я задаю себе до сих пор. Ответ на него, наверное, могут дать только читатели.

- Сколько из написанного уходит в мусорную корзину? Говоря техническим языком, сколько процентов составляет твой КПД?

- Мусорной корзины у меня нет. Есть «кладовая» мыслей, наблюдений, идей, недописанных рассказов и даже романов. Иногда я копаюсь в этой кладовой и кое-что окончательно и бесповоротно отправляю, без траурной музыки, слез, стонов и долгих прощальных речей на «кладбище», кое-что использую или переписываю.

- Сколько личного – твоих мыслей, чувств, эмоций - в твоих произведениях?

- Много! Но я думаю, что это хорошо. Все, что ты сам прочувствовал, пережил, становится той основой, которая вносит чувства, эмоции во все, что ты пишешь. Я плачу и смеюсь вместе с моими героями.

- Твой любимый писатель?

- В детстве – это был Р.Л. Стивенсон. Теперь - А.П. Чехов.

- **Стивенсон, думается, - был и есть первой любовью многих книголюбителей, а вот Чехов – это уже для избранных. Чем близок тебе этот русский классик?**

- Мне нравится его ироничность, умение в двух трех коротких предложениях показать характер героя, умные, наполненные грустью и болью диалоги в пьесах. И в этой грусти и боли он мне особенно близок...

- **Твои жизненные принципы? Что ты не сможешь сделать ни под каким предлогом?**

- Мои принципы хорошо просматриваются в том, о чем я пишу. В Германии я стал человеком верующим, но я не считаю себя образцом для подражания. Я человек, я всего лишь человек... И в этом ответ на любые вопросы. Я не очень доверяю людям, которые склонны утверждать, что они никогда и ни при каких условиях не совершат ничего постыдного. Они либо не знают жизни, либо гордецы...

- **Что в себе не любишь?**

- Я многое в себе не люблю и пытаюсь бороться с этим. Но, к сожалению, иногда наши недостатки являются почти естественным продолжением наших достоинств. И как быть с этим? Становиться злее, напористее, поступать более разумно и корректно?.. Но тогда это будешь уже не ты, а кто-то другой. Трудный путь...

- **А что тебе нравится в других?**

- Умение любить. И об этом я когда-то написал следующее: «Ничто так не облагораживает людей, как любовь. Это прелестное и чудодейственное чувство является одной из основных вершин человеческого счастья, и стремление к этой вершине так же естественно, как дыхание, как биение сердца. Этому чувству покоряется все – даже зло, так как в любви заключена великая сила, неподвластная ни времени, ни тлению... Есть люди, которые ищут любви, есть и такие, которые ей служат, а есть и те, что ею живут».

И, как мне представляется, Достоевский говоря о красоте, которая спасет мир, имел в виду нравственную красоту и альтруизм. Истинная любовь всегда нравственна и поэтому необыкновенно красива. Апостол Павел писал в Первом послании Коринфянам: «Если я имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание, и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я - ничто». На любви держится жизнь.

- **О чем ты мечтал в детстве? Удалось ли мечты реализовать?**

- Да, я реализовал все свои детские мечты: закончил университет, был руководителем фирмы, которую сам организовал (в России), пишу книги. Но иногда я вглядываюсь во все эти свои «свершения», и мне становится смешно. Все кажется таким мелким...

- **Какую черту своего характера ты считаешь наиболее важной, есть ли что-то такое лично в тебе, чем ты можешь гордиться?**

- Умение доводить до конца, то, что когда-то начал.

- **Если бы ты поймал Золотую рыбку, какие бы три желания попросил ее выполнить?**

- Ни одного. Я бы отпустил ее обратно в море с напутствием: «Плыви и берегись людей, у которых есть три желания». Ценно только то, что ты сам заработал сердцем, головой или руками.

- **По большому счету, ты доволен жизнью? Что бы ты хотел изменить?**

- Да, я доволен, хоть и совершил немало ошибок в жизни. Но кто обходится без них? И все умное, и все глупое в моей жизни бесповоротно принадлежит мне. И с этим мне дальше жить, и с этим я буду умирать...

- **Ты можешь сказать о себе: «Я – счастливый человек!»? Формула счастья от Геннадия Дика?**

- Я не могу сказать о себе, что я счастливый человек. Я скорее могу сказать о себе, что я человек, который хочет и старается быть счастливым. А мое понимание «формулы

счастья» описано в двух коротких рассказах, один из которых - „Mondstraße“ - вы найдете в книге „Der rote Ahorn“, другой - „Frauenglück“ - в книге „Die fremde Braut“.

- Есть ли еще какие-то увлечения: музыка, живопись, путешествия?

- Люблю музыку, особенно русские романсы и оперетту. Диски всегда под рукой – в дороге и дома. В молодости был альпинистом- любителем. Я когда-то боялся высоты, а походы в горы помогли мне преодолеть этот страх. Теперь, к сожалению, на такие «подвиги» времени нет.

- Возможно, впереди у тебя немало вершин другого рода. Если не секрет, какая «горка» стоит перед тобой сейчас?

- Сейчас я работаю над книгой, в которую войдут все мои лучшие юморески, афоризмы и анекдоты. Абсолютное большинство из них еще нигде не печатались. Я люблю сюрпризы. И пусть эта моя книга станет веселым сюрпризом для читателей и очередной покоренной высотой для меня.

- Значит, жизнь и творчество – это постоянное восхождение?

- Именно так.

Ну вот, теперь можно с уверенностью сказать, что с Геннадием Диком мы познакомились поближе. Конечно, выпытать всю правду в таком коротком интервью вряд ли удалось, более того: после того, что мы узнали, хочется порасспрашивать этого человека еще и еще. Да, но не каждому из нас выпадает случай побеседовать с ним за чашечкой кофе «за жизнь». К сожалению. Но к счастью есть замечательная возможность прочитать книги Геннадия и попробовать дополнить его портрет теми штрихами, которые, я уверена, обязательно возникнут в вашем воображении. Иначе и быть не должно: так или иначе, книги автора – это, как он сам подтвердил, отражение его внутреннего мира, в данном случае – внутреннего мира умного, разностороннего и щедрого душой человека.